

мощником сарацинов и учителем нечестия.

Именно богословие иконы стало той областью, в которой Иоанн Дамаскин проявил себя как оригинальный мыслитель. Он первым из православных дал развернутую аргументацию в защиту иконопочитания. Дамаскин утверждал, что существуют различные типы образов.

Первый из них принадлежит самому Богу, рождающему «прежде всех век» «Свой живой и естественный образ, неотличимое начертание Своей вечности» — Своего Единородного Сына, Бога-Слово. Второй образ возни-

588

Иоанн Дамаскин

589

...Твой щедрый дар, О государь, певцу не нужен; С иною силою он дружен; В его груди пылает жар, Которым зиждется создание; Служить Творцу его призванье; Его души незримый мир Престолов выше и порфир. Он не изменит, не обманет; Все, что других влечет и манит: Богатство, сила, слава, честь, -Все в мире том в избытке есть; А все сокровища природы: Степей безбережный простор, Туманный очерк дальних гор, И моря пенистые воды, Земля, и солнце, и луна;

И всех созвездий хороводы, И синей тверди глубина — То все одно лишь отраженье, Лишь тень таинственных красот, Которых вечное виденье В душе избранника живет! О верь, ничем тот неподкупен, Кому сей чудный мир доступен, Кому Господь дозволил взгляд В то сокровенное горнило, Где первообразы кипят, Трепещут творческие силы! То их торжественный прилив Звучит певцу в его глаголе — О, отпусти меня, Калиор, Дозволь дышать и петь на воле!

А.К. Толстой. «Иоанн Дамаскин»